

*Pour les références précises des informations mentionnées dans l'article, n'hésitez pas à nous contacter*

## **Bibliographie**

### **Dictionnaire**

*Dictionnaire historique de la Suisse*, Hauterive ; Gilles Attinger, 2002-2014.  
Disponible en ligne sur : [www.dhs.ch](http://www.dhs.ch).

### **Littérature secondaire**

CORBIN, Alain, *Les Cloches de la terre. Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIXe siècle*, Paris : Albin Michel, 1994, 359 p.

HOFFMANN, Fabienne, « De l'importance du patrimoine campanaire. Etude de trois motifs iconographiques ornant les cloches médiévales », *Art et architecture en Suisse*, n° 2, 2007, p. 21-27.

HOFFMANN, Fabienne et BERARD, Patrick, « Hospice du Grand-Saint-Bernard, septembre 1728. Une exceptionnelle fonte de cloches en altitude par trois fondeurs ambulants lorrains », *Vallesia*, LXX, 2015.

HOFFMANN, Fabienne, « La restauration des sonneries de la cathédrale de Lausanne (1998-2002) : une approche pluridisciplinaire », in *Regards sur le paysage sonore : le patrimoine campanaire*, Arles : Actes Sud, 2010.

HOFFMANN, Fabienne, « La sonnerie des cloches », in *La cathédrale Notre-Dame de Lausanne*, Lausanne : Bibliothèque des arts, 2012.

HOFFMANN, Fabienne, « L'harmonisation des cloches lausannoises », *Mémoire vive, Pages d'histoire lausannoise*, n° 5, 1996.

HOFFMANN, Fabienne, « L'influence de quelques gravures du Maître E.S. sur l'iconographie campanaire vaudoise (fin XVe – début XVIe siècle) », in *Des pierres et des hommes, Hommage à Marcel Grandjean*, Lausanne : Bibliothèque historique vaudoise, 1995.

TASSY, Hubert (dir.), *Cloches & sonnailles : mythologie, ethnologie et art campanaire*, Aix-en-Provence : Edisud, 1996, 175 p.