

Pour les références précises des informations mentionnées dans l'article, n'hésitez pas à nous contacter

Bibliographie

Sources primaires

Constitution fédérale de la Confédération suisse du 29 mai 1874
Disponible en ligne sur : <https://www.bj.admin.ch/>

DUTTWEILER, Gottlieb, *Un peuple s'affirme : l'exposition nationale de Zurich 1939 : 400 images*, BLASER, Henri et al. (trad.), [s.l.] : [s.n.], [1940], 192 p.

GUISAN, Henri, « Ordre du jour à l'armée suisse », *La Revue*, n° 154, 6 juin 1940, p. 1.

WAGNER, Jules (éd.), *Le livre d'or de l'exposition nationale 1939*, Zurich : Verkehrsverlag, [1940], 334 p.

Littérature secondaire

ALTERMATT, Urs, *Conseil fédéral : Dictionnaire biographique des cent premiers conseillers fédéraux*, Yens : Cabédita, 1993, 672 p.

ARLETTAZ, Gérald et al., *Les Suisses dans le miroir : les expositions nationales suisses*, Lausanne : Payot, 1991, 163 p.

AUBERT, Gabriel, *L'obligation de paix du travail*, Genève : Georg, 1981, 306 p.

BAUER, Eddy, « Défense spirituelle 1939-1945 », *Revue militaire suisse*, n° 116, 1976, p. 321-330.

BORLOZ, Valérie, « *La Peste rouge* (1938) : un film suisse au service de l'Antikomintern » in HAVER, Gianni (dir.), *Le cinéma au pas*, Lausanne : Antipodes, 2004, p. 111-128.

BRIDEL, Franl, *Non, nous n'étions pas des lâches*, Genève : Slatkine, 2002, 146 p.

CRETIAZ, Bernard et al., *Peuples inanimés, avez-vous donc une âme ? Images et identités suisses au XXe siècle*, Lausanne : Etudes et mémoires de la section d'histoire de l'Université de Lausanne, 1987, 63 p.

DEBLUË, Claire-Lise, *Exposer pour exporter : culture visuelle et expansion commerciale en Suisse (1908-1939)*, Neuchâtel : Alphil – Presses universitaires suisses, 2015, 523 p.

Dictionnaire historique de la Suisse, Hauterive : Gilles Attinger (11 volumes parus entre 2002 et 2014).

Disponible en ligne sur : www.dhs.ch.

DI FALCO, Daniel, « Sur l'époque qui a vu naître la Fondation suisse pour la culture », *Passages*, n° 65, février 2015, p. 7-9.

EL-WAKIL, Leïla et VAISSE, Pierre (dir.), *Genève 1896 : Regards sur une exposition nationale*, Chêne-Bourg : Georg, 2000, 189 p.

Pour les références précises des informations mentionnées dans l'article, n'hésitez pas à nous contacter

GUANZINI, Catherine, *Les origines de la Nouvelle Société Helvétique (1911-1914)*, Lausanne ; Genève : Cahiers d'histoire contemporaine, 1989, 78 p.

FRITSCHI, Oskar Felix, *Geistige Landesverteidigung während des Zweiten Weltkrieges*, Dietikon : Verlag Stocker-Schmid, 1972, 226 p.

GUANZINI, Catherine, *Les origines de la Nouvelle Société Helvétique (1911-1914)*, Lausanne ; Genève : Cahiers d'histoire contemporaine, 1989, 78 p.

GUANZINI, Catherine et WEGELIN, Peter, *Kritischer Patriotismus - Patriotisme critique - Patriottismo critico : Neue Helvetische Gesellschaft - Nouvelle société helvétique - Nuova Società Elvetica (1914-1989)*, Berne : Paul Haupt, 1989, 176 p.

HARTMANN, Karl, *Staat und geistige Landesverteidigung*, Aarau : Buchdruckerei Keller, 1967, 218 p.

HAUSER, Claude (dir.), *Entre culture et politique : Pro Helvetia de 1939 à 2009*, Genève : Slatkine, 2010, 342 p.

HAYER, Gianni, « Images de guerre sur les écrans suisses », in HAYER, Gianni, *La Suisse, les Alliés et le cinéma*, Lausanne : Antipodes, 2001, p. 71-87.

HAYER, Gianni et JACQUES, Pierre-Emmanuel, « Le cinéma à la Landi : le documentaire au service de la Défense nationale spirituelle » in HAYER, Gianni (dir.), *Le cinéma au pas*, Lausanne : Antipodes, 2004, p. 97-110.

JOST, Hans-Ulrich, *A tire d'ailes*, Lausanne : Antipodes, 2005, 611 p.

JOST, Hans-Ulrich, « Cinéma et politique en Suisse » in HAYER, Gianni (dir.), *Le cinéma au pas*, Lausanne : Antipodes, 2004, p. 13-23.

JOST, Hans-Ulrich, *Les Avant-gardes réactionnaires : la naissance de la nouvelle droite en Suisse (1890-1914)*, Lausanne : Editions d'en bas, 1992, 187 p.

JOST, Hans-Ulrich, *Le salaire des neutres : Suisse 1938-1948*, Paris : Denoël, 1999, 420 p.

JOST, Hans-Ulrich, « Menace et repliement : 1939-1945 » in FAVEZ, Jean-Claude (dir.), *Nouvelle histoire de la Suisse et des Suisses*, Lausanne : Payot, 2004, p. 683-770.

LASSERRE, André, *La Suisse des années sombres : Courants d'opinion pendant la Deuxième Guerre mondiale 1939-1945*, Lausanne : Payot, 1989, 406 p.

MAIRE, Christelle, « De la "défense nationale spirituelle" à l'accueil de réfugiés : le visage de l'étranger dans le cinéma de Leopold Lindtberg », *Décadrages*, n° 14, 2009, p. 13-27.

MONTMOLLIN-BEGUIN de, Claude, « La censure du livre en Suisse, vue par le livre censuré, 1939-1945 », *Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = Revue de la Société Suisse des Bibliophiles*, n° 3, 1960, p. 181-187.

Pour les références précises des informations mentionnées dans l'article, n'hésitez pas à nous contacter

MOOSER, Josef, « Die "Geistige Landesverteidigung" in den 1930er Jahren : Profile und Kontexte eines vielschichtigen Phänomens der schweizerischen politischen Kultur in der Zwischenkriegszeit », *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte – Revue suisse d'histoire – Rivista storica svizzera*, n° 47, 1997, p. 685-708.

MÜLLER, Philipp, *La Suisse en crise (1929-1936)*, Lausanne : Antipodes, 2010, 818 p.

PITHON, Rémy, « Cinéma suisse de fiction et "défense nationale spirituelle" de la Confédération helvétique (1933-1945) », *Revue d'histoire moderne et contemporaine (1954-)*, t. 33e, n° 2, avril-juin 1986, p. 254-279.

REYMOND, Félicie, « Ramuz, *Esprit* et la défense spirituelle de la Suisse », in BALL-SPIESS, Daniela et al., *19-39 : La Suisse romande entre les deux guerres*, Lausanne : Payot, 1986, p. 165-175.

RUFFIEUX, Roland, *La Suisse de l'entre-deux-guerres*, Lausanne : Payot, 1974, 446 p.

SCHMID, Arthur, « Eine faschistische Initiative gegen die Freimaurer », *Rote Revue : sozialistische Monatsschrift*, n° 17, cahier 3, 1937-1938, p. 81-86.

SCHNETZER, Dominik, *Bergbild und Geistige Landesverteidigung*, Zurich : Chronos, 2009, 464 p.

UDRY, Charles-André, « Guisan 1918, 1934, 1940 : les constantes d'une mission », *Les Annuelles*, n° 1, 2011, p. 49-69.

Disponible en ligne sur <https://alencontre.org/suisse/guisan-1918-1934-1940-les-constantes-d'une-mission.html>.

VALLOTTON, François, « Entre adaptation idéologique et nécessité commerciale, l'avènement de la culture de masse en Suisse (1900-1940) », in MOLLIER, Jean-Yves et al. (dir.), *Culture de masse et culture médiatique en Europe et dans les Amériques 1860-1940*, Paris : Presses universitaires de France, 2006, p. 179-191, (coll. Le nœud gordien).

WALTER, François, « La montagne des Suisses. Invention et usage d'une représentation paysagère (XVIIIe-XXe siècle) », *Etudes rurales*, n° 121-124, 1991, p. 91-107.